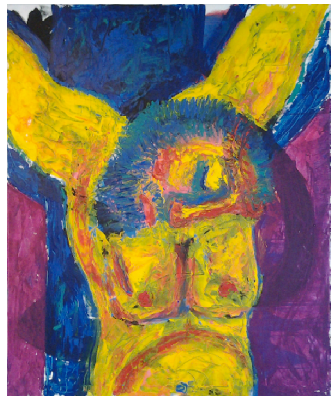




IL VICOLO

IL VICOLO  
sezione arte

## Comunicato Stampa



# Gilberto Cappelli

## “Ecce Homo”

a cura di Augusto Pompili e Marisa Zattini

**Dove:** CESENA - IL VICOLO Galleria Arte Contemporanea - Via Chiaramonti 6  
- IL VICOLO Interior Design - Via Carbonari 16  
Con una pre-inaugurazione musicale alla Chiesa di Boccaquattro  
[Centro storico - Via Boccaquattro 3 (piazza Fabbri)]

**Sabato 4 aprile 2015, alle ore 17,00, a Cesena, presso la settecentesca Chiesa di Boccaquattro,** si terrà la prima esecuzione assoluta del brano “A Te grido”, per chitarra e coro maschile, opera del compositore GILBERTO CAPPELLI. Il brano verrà eseguito dalla sezione maschile del CORO DI SAN FILIPPO NERI di Forlì composto da dieci elementi e diretto dal M° Paolo Bacca. Alla chitarra il maestro Piero Bonaguri (durata 8/9 minuti). Introdurrà l’evento il poeta Gianfranco Lauretano.

Se è vero che «[...] il canto è l’espressione più autentica dell’uomo, se l’uomo è uomo, ed è tale se appartiene ad un popolo», come scrisse Luigi Giussani, abbiamo pensato che l’ascolto di questa eccezionale “esecuzione sonora” fosse il modo migliore per inaugurare la mostra dedicata alle opere del suo compositore, GILBERTO CAPPELLI, artista, musicista, compositore, docente al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena. A seguire, il vernissage della mostra “ECCE HOMO” presso IL VICOLO GALLERIA ARTE CONTEMPORANEA.

La mostra è dedicata al tema sacro della *passione di Cristo*, della *Via Crucis*, dei suoi miracoli e delle sue predicazioni. Tematiche affrontate a lungo nei sentieri dell’arte.

«Il tema è affiorato in me spontaneamente, alcuni anni fa. Dai volti sofferenti dei miei precedenti cicli pittorici sono passato a quello che ha patito più di tutti: quello di Cristo. Volevo esprimere tutto il suo potente dolore». Nelle due sale della Galleria sono state ordinate le quattordici grandi carte dedicate alle stazioni della *Via Crucis* e, negli spazi dello Showroom, le grandi tele dedicate alla Crocifissione, con alcune scene della vita di Cristo.

In dolorosa pienezza, con segno forte e complesso, Gilberto Cappelli si fa oggi testimone di una storia ben conosciuta. Il suo è un ritmo incalzante e di rara intensità espressionista risolto con segno pittorico possente e regressivo. Nell’uso evocativo e simbolico dei colori densi - il giallo, il blu, il viola, il rosso aspro e acido - ritroviamo, concentrata e filtrata, tutta la metafora tragica e palpitante di *Georges Rouault* espressa nel *Miserere*. Così, con alta spiritualità, Gilberto Cappelli ripercorre e rinnova per noi il “dramma dei drammi” di un Uomo che era “Dio da Dio”.

GILBERTO CAPPELLI (Predappio, 1952) ha studiato Composizione con Giacomo Manzoni, Aldo Clementi, Giordano Noferini e Tito Gotti al Conservatorio G.B. Martini di Bologna e Pittura all’Accademia della Romagna. Insegna Composizione al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena. Ha partecipato 5 volte alla Biennale Musica di Venezia. Nel 1985 Claudio Abbado e Luigi Nono lo scelsero come rappresentante dell’Italia per scrivere una composizione per l’Orchestra Giovanile della Comunità Europea (ECYO). Nel 2002 ha vinto il *Premio Abbiati* della critica italiana per la migliore composizione dell’anno e nel 2012 ha ricevuto la *Chitarra d’oro* di Alessandria per la sua produzione chitarristica. Durante tutti questi anni l’interesse per l’arte visiva non l’ha mai abbandonato a tal punto che lavorare per le due arti, parallelamente, durante l’arco della giornata, è diventato per lui una cosa irrinunciabile. Il suo lavoro è stato recensito e documentato sulla rivista trimestrale di Arte e Letteratura GRAPHIE.

PIERO BONAGURI svolge attività concertistica in circa cinquanta Paesi nei cinque continenti, ha inciso una ventina di dischi e circa trecento nuove opere per e con chitarra sono state scritte per lui da numerosi compositori contemporanei. È General Editor di una collana di musica contemporanea pubblicata da *Ut Orpheus*. Ha collaborato con RAI, BBC, ABC ed altre emittenti. È docente di chitarra al Conservatorio di Bologna ed in numerosi corsi e *masterclasses*. Ha fatto parte della giuria di importanti concorsi internazionali. È membro di SIMC, del Comitato del Convegno di Alessandria e della Hauser Foundation di Monaco. Gli è stato conferito il diploma di Merito della Accademia Chigiana di Siena; ha studiato con Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, di cui è stato assistente. Segovia ha scritto di lui: «avrà presto un nome illustre tra i migliori chitarristi di questo tempo».

CORO SAN FILIPPO NERI - Fondato a Forlì, dal 1994 è posto sotto la direzione del M° Paolo Bacca. Da alcuni anni il Coro esegue “I Quaresimali”, serate di meditazione sul mistero pasquale accompagnate dai Responsorii di *De Victoria*, durante il periodo di Quaresima, nelle parrocchie della Diocesi di Forlì. Nel marzo 2015 ha eseguito la Messa KV 65 di W. A. Mozart. Da alcuni anni il direttore M° Paolo Bacca organizza per il coro corsi di vocalità e studio della voce con il metodo funzionale di Gisela Romert in collaborazione con gli insegnanti del “Lichtenberg Institut für Gesang un Instrumentalspiele”.

IL VICOLO Interior Design - Via Carbonari, 16 (Cesena)  
IL VICOLO Galleria Arte Contemporanea - Via Chiaramonti, 6 (Cesena)  
dal lunedì al sabato 9.00-12.30 / 15.30-19.30 - Chiuso il giovedì  
per info - IL VICOLO Sezione Arte: 0547 21386 - arte@ilvicolo.com - www.ilvicolo.com