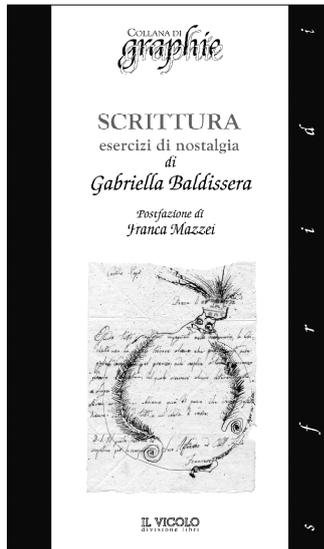




Libri d'arte

IL VICOLO
editore



Gabriella Baldissera SCRITTURA esercizi di nostalgia

Postfazione: Franca Mazzei

Testi di: Gabriella Baldissera

Formato: 24 x 14 cm - pagg. 64 (Euro 15,00)

Anno di pubblicazione: maggio 2014

Contenuti: «Nel suo stile scorrevole ed elegante Gabriella Baldissera ci conduce con questa raccolta di scritti [pubblicati sulle pagine del trimestrale di Arte & Letteratura “Graphie”] sui sentieri della conoscenza. Non un trattato di filosofia ma un narrare di esperienze attraverso i suoi percorsi nel campo della letteratura, della psicologia, dell’arte, del cinema, del mito e del vissuto personale abitato da curiosità e sensibilità. [...]»

Può il linguaggio tradire il pensiero? Si domanda Gabriella.

Il linguaggio può soverchiare il pensiero trascinandolo nella fantasia e l’immaginazione in una competizione con la realtà ed essere menzognero al servizio del potere narcisistico. Le parole possono essere sterili esercizi o contenitori di emozioni profonde: desiderio, gioia, entusiasmo, dolore, paura, angoscia, terrore.

Possono essere il delirio di una mente confusa e sofferente e, nella loro limitatezza, non riuscire a comunicare, possono essere la prigione dei sentimenti o una finestra aperta verso la fruizione della bellezza.

Alcune modalità di comunicazione, virtuali e non, hanno ridotto le distanze del tempo e dello spazio mortificando la ricchezza espressiva e la capacità introspettiva. Ancora una volta, il mancato equilibrio tra natura e cultura rende ambiguo il rapporto tra pensiero e linguaggio, tra amore e possesso, tra vita e morte, tra menzogna e verità. A soffrirne maggiormente è l’identità divenuta sperimentazione, falso Sé che vive in un costante presente. Ma l’uomo ha bisogno della sua verità, sottolinea l’autrice, e la ricerca nei linguaggi diversi dalla musica alla danza, dal cinema al teatro è, a sua volta, una risposta al desiderio di conoscenza. Sottolineando ancora l’importanza della memoria, Gabriella ci accompagna in un viaggio fantastico alla scoperta della ricchezza del passato. Vivere è ricordare. Pescare nel passato per spiegarsi il presente, annodare ogni singolo giorno al tappeto del tempo, re-imparare a vedere e non solo guardare, ascoltare e non solo sentire, comunicare e non solo parlare. La notte della storia è piena di luci, lì sono le nostre radici e le radici dell’umanità» (dalla postfazione, F. Mazzei).

GABRIELLA BALDISSERA è nata a Pinerolo, in provincia di Torino, il 2 febbraio del 1943. Si laurea in Lettere classiche all’Università di Milano, dove ha vissuto per tutta la vita trasferendosi recentemente a Gallarate. È stata docente di italiano e latino in alcuni Licei ed ha partecipato a seminari condotti da Elio Gioanola e Mario Lavagetto sul rapporto *letteratura-psicoanalisi, strutturalismo, poststrutturalismo*, e da Umberto Eco sulla teoria semiotica. Dal 1995 al 2006 ha fatto parte del gruppo di lavoro formatosi intorno alla ricerca del Prof. Mauro Mancina sulla interpretazione psicoanalitica dell’arte. Nell’ambito di questi studi ha tradotto nel 1998, il saggio *Sulla sincerità*, dello psicoanalista inglese Donald Meltzer e ha scritto sulla *Trilogia* di Beckett. Dagli stessi anni fino a oggi, ha partecipato con interventi e saggi al Convegno annuale su Cinema e Psicoanalisi a Milano.

Ha tradotto recentemente una commedia dal francese per il progetto *Face à face PAV*. Nell’aprile 2014 ad Arles, ha tenuto una conversazione sulle *Lezioni Americane* di Italo Calvino.

È stata collaboratrice e redattrice di riviste di psicologia quali “Noi psicologia”, “Psyco”, “Salute&”. Nel 2000 ha curato con Matteo Lorenzetti il testo *Espressioni diverse del desiderio*, edito da Franco Angeli nel 2001. Dal 2004 collabora con continuità alla rivista di Arte & Letteratura “Graphie”, edita da Il Vicolo Editore, con il quale ha pubblicato nel 2005 *Solitudini* (collana *Sfridi*). Ha scritto saggi in diversi libri tra cui ricordiamo *Sentieri della mente*, a cura di L. Longhin, M. Mancina, editore Bollati Boringhieri, Torino, 2001; *Gli esclusi*, a cura di Ciro Tarantino, Quodlibet editore, Macerata, 2007.