

## Salotti "Letterari &amp; Artistici"

V Edizione 2010 - 4° appuntamento

a cura di Marisa Zattini



Barca - 2010 - 190 cm circa, ferro e terracotta



Volo interrotto - 2010 - 40x30 cm, olio su tela

Oscar Dominguez

Daniele Masini

## "Outsider"

presenta

Marisa Zattini

## GRAPHIE "delle FATE &amp; delle STREGHE"

Venerdì 11 giugno 2010 alle ore 18.30, presso IL VICOLO - Galleria Arte Contemporanea (Via Chiamonti, 10 - Cesena), saranno ospiti di questo nostro nuovo appuntamento lo scultore OSCAR DOMINGUEZ ed il pittore surrealista DANIELE MASINI.

Argomenti sui quali verterà questo incontro, condotto da *Marisa Zattini*, saranno i temi trattati dal grande, ma purtroppo dimenticato, *Guy Ernest Debord* (Parigi, 1931 - Champot/Bellevue-la-Montagne, 1994), scrittore, regista e filosofo francese, tra i fondatori dell'*Internazionale Lettrista* e dell'*Internazionale Situazionista*. In particolare verranno letti alcuni stralci dell'articolo *ARTISTI & SOCIETÀ - In nome dell'obbedienza* - a firma di Marisa Zattini - pubblicato nel recente numero di *Graphie*, dedicato al tema "delle FATE & delle STREGHE", che contiene alcune citazioni tratte da *La società dello spettacolo* (G. Debord).

Nessuno meglio di questi due artisti, *Dominguez* con la sua scultura fluttuante e "leggera" e *Masini*, uno dei più grandi pittori surrealisti italiani, potevano essere adatti ad affrontare artisticamente questi temi. «Come il sogno, l'arte si offre all'interpretazione e ai rispecchiamenti immaginativi anche per gli altri uomini, oltre la consistenza del reale, oltre il tradimento della memoria. Gli artisti sono straordinari viaggiatori visionari che amano vivere nelle luci e nelle ombre, fra sogni e deliri, nel loro immaginifico mondo fantastico, oltre alla veglia. La metafora è già metamorfosi per l'artista così come per il poeta, e il sonno è un rito per accedere al mito onirico, che è «verità in se stessa» (S. Resnik). La pittura [e in questo caso anche la scultura] è dunque narrazione che ritualizza spazio e tempo dando visibilità all'inesprimibile e al mistero. Così, attraverso l'arte, ci avviciniamo alle nostre zone d'ombra nel divenire della vita. Gli artisti - così come i poeti, i filosofi, gli psicoanalisti, i registi, i fotografi - sono formidabili oniranti che svelando le profondità più nascoste dell'inconscio «naturale e culturale», come afferma Resnik, ci offrono architetture originarie inimmaginabili. In uno "stato vigile", fra sogno, delirio e realtà, convertono i messaggi del loro inconscio; come potenti diapason catturano e reinterpretono le "voci altre" misteriose, voci di entità che abitano fuori dal nostro Io. È nella libertà dell'arte che si realizza il sogno del superamento di ogni logica, al di fuori e al di là del concetto di spazio-tempo» (Marisa Zattini, *Graphie "del SOGNO & della FOLLIA"* - Anno VIII - N° 4 - dicembre 2006).

In uno dei prossimi numeri della rivista "*Graphie*" (n. 51), dedicato al tema "*del DUBBIO & della CERTEZZA*", continueranno ad essere approfonditi questi argomenti, sempre con la preziosa collaborazione di esperti nelle varie discipline: letteratura, arte, critica, cinema, architettura, psicoanalisi, esoterismo.

**Oscar Dominguez** nasce in Argentina nel 1970. Da giovane viaggia per il nord-ovest dell'Argentina ed altri paesi latinoamericani, cercando un complemento alla sua formazione artistica in Accademia. Nel 1999 arriva in Italia. Attualmente vive e lavora a Faenza. Ha partecipato a diverse mostre e manifestazioni, tra cui la *Biennale Internazionale del Cairo*, il 55° *Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea* al Museo Internazionale della Ceramica di Faenza. Tra le sue mostre personali possiamo citare: nel 2004 *Memoria del Fuoco*, mostra nei luoghi più interessanti del centro storico di Bagnacavallo (Ra); nel 2005, a Palazuolo, realizza un'altra serie d'installazioni; nel 2006 espone presso la Galleria Gagliardi di San Gimignano (SI); nel 2007 *Bocas del tiempo* a Brisighella e dintorni. Nel 2006 vince il primo premio al 4° *Simposio Internazionale della Ceramica Bassano del Grappa*, Museo Civico della Ceramica, Nove. Dal 2003 cura annualmente il Padiglione di scultura contemporanea in occasione della *Fiera d'Arte Contemporanea* di Forlì.

**Daniele Masini** è nato nel 1951 a Forlì, città in cui ha frequentato l'Istituto d'Arte (ove attualmente è titolare della cattedra di pittura). La sua formazione continua a Bologna, dove si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti. In Masini, il pittore e lo scenografo dialogano arricchendosi reciprocamente; molte opere hanno dimensioni importanti e la loro grandezza contribuisce a rafforzare la loro "teatralità". L'artista espone dal 1971, anno in cui esordisce all'*XI Biennale Romagnola*, nel 1983 partecipa all'*Expo Arte* di Bari e gli viene dedicata una personale al Centro Attività Visive di Palazzo dei Diamanti di Ferrara. È del 1996 l'importante antologica nelle due città, Cesena e Forlì, documentata da due cataloghi in cofanetto, a cura di M. Zattini con testo di Nicola Miceli e lettera autografa del critico Mario De Micheli. Nel 2003 è stato invitato nell'ambito della rassegna *L'ebbrezza di Noè. Sedici Artisti per San Gimignano*, curata da Marisa Zattini, presso il Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea R. De Grada del Comune di San Gimignano; del 2005 è una spettacolare rassegna, *Permutazioni visionarie*, svoltasi ai Magazzini del Sale di Cervia, testo del Professor Janus e contributo di Gabriella Baldissera. Nel 2008 ha partecipato alla mostra *Il Diavolo & l'AcquaSanta. Tarocchi Fantastici*, presso il Museo Archeologico Nazionale di Sarsina.

Sedi espositive:

IL VICOLO Galleria Arte Contemporanea e IL VICOLO Interior design  
dal 11.06.2010 al 31.07.2010 - orari di apertura: 9.00/12.30 - 15.30/19.00

È una iniziativa di "GRAPHIE" &amp; IL VICOLO - SezioneArte

IL VICOLO - Divisione Libri - con la partecipazione di VIDEOREGIONE

Per informazioni: Tel. 0547 21386 - e-mail: arte@ilvicolo.com - www.ilvicolo.com